

Vito Pace

*22.12.1966 Avigliano, Italien

Statement

Als bildender Künstler bediene ich mich eines multimedialen Ansatzes.

Das macht es mir möglich, Zugang zu einem Thema aus verschiedenen Perspektiven zu finden. Meine Philosophie ist es, Grenzen zu verschieben, zu erweitern, Grenzen zu entfernen, die den Kreativprozess hemmen und neue Denkweisen zu entdecken.

Ich suche ständig nach Projekten mit Bezug zu Designelementen.

Es ist wichtig zu verstehen, dass Diversifikation und Instabilität nicht gefürchtet werden müssen, sondern angenommen werden sollten.

Ich arbeite in Kooperationen mit Künstlern, die Experten im Bereich Video, Fotografie, Skulpturen und Installationen sind. Wir erforschen Ideen der Wahrnehmung, Beziehungen und unsere täglichen Interaktionen treiben meine Arbeit essentiell voran. Ich bin an alltäglichen Dingen interessiert, so wie einen Kaffee machen und sie größer zu machen durch Abstraktion und Manipulation von Zeit und Raum.

Am meisten interessieren mich Bildungsprojekte, die die Umwelt, das Leben und die Gesellschaft verbessern und unsere Kultur stimulieren.

www.vitopace.net

Curriculum Vitae

Ausbildung

1984 – 1988

Studium an der Accademia di Belle Arti Firenze, Florenz, Italien

1988

Diplom für Bildhauerei, Accademia di Belle Arti Firenze, Florenz, Italien

Diplom Thesis in Kunstgeschichte mit einem analytisch-kritischer Essay: „Die politische und künstlerische Situation auf der Biennale von Venedig 1968“.

Note 90/ 90 mit Laude

Tätigkeiten (Auswahl)

1994 – 2020

Lehrauftrag für Bildhauerei, Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Deutschland

Seit 2017 Dozent für plastisches Gestalten, Staatlichen Zeichenakademie Hanau, Hanau, Deutschland

2016

"KATAPULT-Kickoff-Workshop" beim DesignCamp Hochschule für Gestaltung, Pforzheim

2009 Gründung unabhängiger Buchverlag „Das Baustellenbüro“, Essays, Gestaltung, Künste, Musik, Pforzheim, Deutschland

2006

Seminar und Workshop, Kunstakademie, Accademia di Belle Arti, „Kunst ist der räumliche Kontext einer künstlerischen Arbeit: „KONTORA MIR PROJEKT“, Foggia, Italien

Künstlerische Erfahrungen in Bildhauerei

1995

Kunstgießerei in Mailand, Abteilung monumentale Skulpturen, Leitung der Konstruktion und Realisierung, Mailand, Italien

1989 – 1992

Studio Francesco Somaini, Leitung des Bildhauerateliers, Como, Italien

1987

Restaurierung, Werkstätte für antike Modelle aus Gips, Archiv der Kunstakademie, Florenz, Italien

Kunststipendien

2017 Berlin Residenz, Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, Berlin, Deutschland

2010 Berlin Residenz, Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, Berlin, Deutschland

2008 Emma Ricklund Foundation, Schweden

2001 Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Berlin, Deutschland

1989 Projekt + Stipendium „Corso Superiore di Disegno - Ratti“, Como, Italien

1986 1. Kunstpreis für Zeichnung „Galleria La nuova Sfera“, Mailand, Italien

Einzelausstellungen (Auswahl)

2018-2019 „VITO PACE – INHALT“, kuriiert von Sonja Klee and Marcus Neufanger Kunstverein Schwäbisch Hall, Deutschland

2017 „NEW TEXTS“, kuriiert von Dr. Michael Borozna and Dr. Ekaterina Kenigsberg, Belarusian State of Arts Academy, Minsk, Weißrussland

2016 „Portrait des Künstlers und autobiografische Reflexion für eine Ausstellung in einer postsozialdemokratischen und populistischen Gesellschaft“, Laf Projektraum, Pforzheim, Deutschland

2011 „Betrachtungsapparat“ Sara Asperger Gallery Berlin, Berlin, Deutschland

2010 „Art news Outdoor, Samara, Russland

2010 „Art news Outdoor“ Project at stops in the cities of Russia, Samara, Russland

2009 „Heimat“ Galerie Vayhinger, Radolfzell, Deutschland

2009 „Soloshow“ Art Karlsruhe 2009, Galerie Sara Asperger Berlin (Skulpturenplatz), Karlsruhe, Deutschland

2009 „Svenska Landskap“, Die österreichische Station Einraum, Gleisdorf, Österreich

2008 „Ateljén“ Ricklundgården, Emma Ricklund Foundation, Saxnäs, Schweden

2007 „PS“ Casa di tolleranza, Mailand, Italien

2006 „DER TRANSFER IST AUS“ Centro Culturale Durchblick, Mailand, Italien

2005 „GASTROCNEMIUS“ Kunstverein Pforzheim, Pforzheim, Deutschland

2001 „ME“ Rathaus Pforzheim, Pforzheim, Deutschland

2000 „Ein Megaphon und eine Nähmaschine“, Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland

1995 „Zufälle-Coincidenze“, Galerie Alpha Jetzt, Stuttgart, Deutschland

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2019 - 2020 "Shiryaevo Biennale Video Archive: Selected Works", Gallery MOMENTUM
Kunstquartier Bethanien, Berlin, Deutschland
- 2019 "Shiryaevo Biennale Video Archive: Selected Works", Salon Villa Erxleben,
Gallery KLEINERVONWIESE, Berlin, Deutschland
- 2018 „Shiryaevo Biennale Archive“, Central Russian Zen Moscow kuratiert von Nelya Korzhova
and Roman Korzhov, Moskau, Russland
- 2017 "Shiryaevo Biennale / ШИРЯЕВСКАЯ БИЕННАЛЕ. СРЕДНЕРУССКИЙ ДЗЕН"
Central Russian Zen, Moscow kuratiert von Nelya Korzhova and Roman Korzhov, Moskau, Russland
- 2017 FOOD AS A SOCIAL MACHINE „Street as museum. Museum as a street“
kuratiert von Nelya Korzhova,
Central Volga Branch of the National Centre for Contemporary Arts (NCCA), Moskau, Russland
- 2017 "Breathing Landscape", Porta Coeli International Gallery, Venosa, Italien
- 2107 "Intramœnia - nuovi aspetti dell'arte In Basilicata", Museo Archeologico Provinciale di
Potenza, Potenza, Italien
- 2017 "Pink Me Not" kuratiert von Susanna Crispino, Casina Pompeiana, Napoli, Italien
- 2017 "Miserere - Le opere di Misericordia corporali", Museo Ecclesiastico Diocesano ex Monastero
delle Benedettine, Troia, Italien
- 2017 - 2018 "Metall Es Ist Nicht Alles Gold Was Glänzt"/ Teil Drei, Zeitgenössische Kunst
kuratiert von Regina M. Fischer, Städtische Galerie, Pforzheim, Deutschland
- 2016 "Fünzig Zigarren für das Licht der Zukunft - cinquanta puros para la luz del futuro",
Kunstverein KISS, kuratiert von Marcus Neufanger, Untergröningen, Deutschland
- 2016 "Chora" Parco Scultura La Palomba, Matera, Italien
- 2016 "Immagini e Conflitti L'impiego delle nuove tecnologie e dell'arte digitale oggi",
Villa Relais Barco Zonca, Arcade, kuratiert von L. Keyrouz und Susanna Crispino, Treviso, Italien
- 2016 "Le opere di Misericordia corporali", kuratiert von S. Lovaglio, Palazzo Vescovile Lucera, Italien
- 2015 "ALLE", Künstlerbund Baden-Württemberg, Städtischen Galerie Karlsruhe, Karlsruhe,
Deutschland
- 2015 "Gemischtes Doppel", Städtische Galerie Pforzheim, Pforzheim, Deutschland
- 2015 "Mobiles Museum", Ausstellung im Rahmen des Kulturfestivals WerkSTADT in Pforzheim,
Pforzheim, Deutschland
- 2014 "TLG 2.0 Through the looking glass 2.0", Museo Civico Rocca Flea, Gualdo Tadino, Italien
- 2014 "Die Werte der Gemeinschaft - Il Valore della Comunità", Stuttgarter Kunstverein e.V.,
Stuttgart, Deutschland
- 2014 "Alle Tiere sind gleich", Städtische Galerie Pforzheim, Pforzheim, Deutschland
- 2013 "VIII Shiryaevo Biennale of Contemporary Art", Samara, Russland
- 2013 "TLG 2.0 Through the looking glass 2.0", Museum of Modern Samara, Samara, Russland
- 2013 "Anamorfosi della verità. Enigmi della scultura", Torre Annunziata, Napoli, Italien
- 2012 „MEIN ATELIER · MY STUDIO“, Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland
- 2012 "STREET International contemporary art festival", Uljanovsk, Russland
- 2010 "Artnews Outdoor Art news outdoor" project at stops in the cities of Russia, Samara,
Russland
- 2010 "Konsten som livsnerv", Ricklundgården ställer ut på galleri ALVA, Universitetssjukhus,
Norrlands, Schweden
- 2010 "Utgångspunkt", Örnköldsviks Kollektiva Konstnärsvrkstad, Örnköldsvik, Schweden
- 2010 "Das Fundament der Kunst", Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Bonn, Deutschland
- 2009 "Das Fundament der Kunst" Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn, Deutschland
- 2009 Steirischer Herbst 2009 "next code: crossing" Gleisdorf, Österreich
- 2009 "Accrosage" Asperger Gallery, Pforzheim, Berlin, Deutschland
- 2009 "Die Sammlung - Neue Ansichten 3", Pforzheimer Galerie, Pforzheim, Deutschland
- 2008 "EAU3 - MARATEA", il mare nel mito, Maratea, Italien
- 2008 "Ecology of Perception 2", Center for Contemporary Art, Samara, Russland
- 2007 "Fight", Kurator Barbara Improta, Casa Spera Tito, Potenza, Italien
- 2007 "EAU2", Biblioteca Nazionale Potenza, Kuratoren Loredana Rea, Potenza, Italien

2007 "SAMARA - MIT UNSEREN AUGEN", Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland
2007 "Turn to Stone", Mineralogico Campano Vico Equense, Napoli, Italien
2006 "30x30". Piscina Comunale, Milano, Italien
2006 "Zeichnungen", Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
2006 "L'Arte tra l'invisibile e l'Invisibile", Museo Provinciale Potenza, Italien
2006 "LA PAROLA CREATRICE", Chiesa di Sant'Antonio Abate Lucera, Italien
2006 "underwood", a project from Ruggero Maggi, Galleria Civica di Arte Moderna, Gallarate, Italien
2006 "PADIGLIONEITALIA 13x17", Chiesa di San Severo al Pendino, Napoli, Italien
2006 "PADIGLIONEITALIA 13x17", Museo Provinciale Potenza, Potenza, Italien
2005 "italianeità" Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland
2005 "Aural Sculpture(s) and bad seeds", Space Gallery Amnesiacarts, Potenza, Italien
2004 "Back in the USSR", T-Rooms Gallery, Samara, Russland
2004 "CULTURE AREA 110,15 cmq", Italienisches Kultur Institut Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
2004 "London Art Biennale 2004", London, Großbritannien
2003 "VIII Shiryaevo Biennale of Contemporary Art" Shiryaevo, Samara, Russland
2003 "das tägliche Geheimnis" Gleisdorf Stadtapotheke, Gleisdorf, Österreich
2003 "art line do not cross", Galleria 404, Napoli, Italien
2002 "Villa der Kunststiftung", Kunststiftung Baden Württemberg, Stuttgart, Deutschland
2002 "Junge Kunst", Stipendiaten Kunststiftung Baden Württemberg, Kunstverein Pforzheim, Pforzheim, Deutschland
2002 "Junge Kunst", Stipendiaten Kunststiftung Baden Württemberg, Altes Dampfbad, Baden Baden, Deutschland
2001 "25 Jahren Brötzingen Art", Brötzingen Art Galerie, Pforzheim, Deutschland
2001 "Il Shiryaevo Biennale of Contemporary Art", Shiryaevo Samara, Russland
2001 "herbert wehner | ofw > PoSiehTief", Stuttgarter Kunstverein, Stuttgart, Deutschland

Kunstprojekte (Auswahl)

- 2013 "Rupextre 2013 -Etere", Residency for artist & anthropologist, Matera, Italien
- 2012 "The Poetry of alienation La poesia dell'alienazione", Dedicated to the 100th anniversary of Michelangelo Antonioni, Vortragsreihe mit Nelya Korzhova und Roman Korzhov, kuriiert von Vito Pace und Susanna Crispino, Associazione Culturale Ferro 3, Scafati, Salerno, Italien und Biblioteca Civica Scarperia, Firenze, Italien
- 2011 "International Conference Personal Utterance in Public", Uljanovsk, Russland
- 2010 "Lavoro, merce, desiderio", Illustration für das Buch von Eleonora de Conciliis und Gianvito Brindisi, Verlag Mimesis, Milano, Italien
- 2009 "Index" - Oltre il Moderno", Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea Palazzo San Gervasio, Matera. Italien
- 2008 "Ecology of Perception 2", Center National Center for Contemporary Art Samara, Samara, Russland
- 2007 "typisch deutsch", Video Projektion Konstfack University College of Arts, Stockholm, Schweden
- 2007 "Web Biennial 07", Istanbul Contemporary Art Museum, Istanbul, Türkei
- 2007 "Detroit International Film Festival", Museum of New Arts (Mona), Detroit, USA
- 2005 "ACHTUNG BITTE KUNST KANN EINE FALLE SEIN", Zusammenarbeit mit Angelo Ricciardi, Napoli, Italien
- 2005 "Italia - Russia 6-6", Ausstellung "Amnesiacarts - Space Gallery" kuriiert Vito Pace, Potenza, Italien
- 2005 "Happy Birthday, Mister Johns!", Eine Würdigung, Aktion initiiert von Angelo Ricciardi, Napoli, Italien
- 2003 "Performance-Art line do not cross", Kunstverein Pforzheim, Pforzheim,
- 2003 "Picture of your town", Zusammenarbeit mit Klemens Golf und Anne Mommentz, Düsseldorf, Deutschland
- 2003 "back in the USSR-T-ROOMS", project from Oksana Stogova & Alexey Zaitsev, Samara, Russland
- 2002 "LEAFTING PROJECT", Three poetry leafletting days, in Zusammenarbeit mit Angelo Ricciardi, Stuttgart, Napoli, Italien
- 2001 "the cover of daily routine" in Zusammenarbeit mit Nelia und Roman Korzhov, Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland
- 2001 "Kontora Mir Project III", Schryaev, Russian Biennale of contemporary Art, Samara, Russland
- 2001 "Bügelanstalt Pace", Radiosender Bär on Air, Interview mit Freies Radio für Stuttgart, Stuttgart, Deutschland
- 2000 "Ein Megaphon und eine Nähmaschine", Klangperformance mit Gabriele Weber, Tilman Fromelt, Nicola Maria Genovese, Stuttgarter Kunstverein e.V., Stuttgart, Deutschland

Bibliographie (Auswahl)

- 2015 "Arte del Novecento in Basilicata" da Joseph Stella a Giacinto Cerone 1896- 2004"
Curated by Giuseppe Appella, Regione and APT Basilicata Ed., 2015
Page 87-88 175/dicembre 2015. Basilicata in Tasca Guida Turistico Culturale
2015 Juliet Magazine Nr. 175/dicembre, 2015.
- Baustellenbüro "Page Properties", Interview with Angelo Bianco
- 2014 "TLG 2.0" by Susanna Crispino, - Museum Modern - VIII Shiryaevo Biennale of Contemporary Art" Shiryaevo, Samara, Russia, Baustellenbüro Verlag, Germany
- 2013- 2014 "Nuove generazioni tra (s)radicamento e cosmopolitismo sperimentale, Interview mit Barbara Improta, Fotografi in Lucania. Verso la decostruzione di un mito, tesi di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Bologna, a.a. 2012 – 2013, pubbliziert in der Digital Zeitschrift TK-21 <http://www.tk-21.com/Vito-Pace>
- 2011 "Betrachtungsapparat" Text von Oliver Brokel, Galerie Asperger, Berlin, Baustellenbüro Verlag, Germany
- 2010 "Street as a Museum – Museum as a Street", Katalog International Contemporary Art Festival Uljanovsk, Samara, Russland
- 2010 "Heimat Archiv", Katalog Text von Susanna Crispino, Dr.Ulrike Niederhofer, Galerie Vayhinger Radolfzell, Baustellenbüro Verlag, Germany
- 2010 "I giovani della Basilicata", Text von Antonella Marino, Arte Mondadori n° 445 settembre
- 2009 "Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti", Katalog Text von Dieter Brunner, Marc Gundel u.a. 2009/10, Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn
- 2009 "Svenska Landskap", Katalog Text von Heiderose Langer, Baustellenbüro Verlag, Germany
- 2009 "L'immagine in questione" Text von Vincenzo Cuomo Aracne Editrice, Roma
- 2007 "Turn to Stone", Text von Giovanna Mancini, Verlag Nuovi Segnali, Napoli,
- 2007 "P.S.: Ritratto allo specchio, alla scoperta del senso dell'arte", Text von Susanna Crispino, Casa di tolleranza, Milano, Italien
- 2007 "Netz Kunst Unterricht", Künstlerische Strategien im Netz und kunstpädagogisches Handeln, Text by Sara Burkhardt, Schriftenreihe Kontext Kunstpädagogik Band 15, Kopaed Edition München
- 2006 "2", "Ein Hut und ein Kräuterlikör - Gastrocnemius", Mecenate Verlag, Foggia, Italien
- 2006 "Non di sola arte, Viaggio in Italia tra voci e numeri della giovane arte contemporanea", Text von Giulia Bondi und Silvia Sitton, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli", Torino
- 2005 "Vito Pace Finzione e realtà annullano l'arte", Text von Piero Ragone, Mondo Basilicata, Consiglio Regionale della Basilicata n.5
- 2005 "Bühne für ein absurdes Stück", Ausstellung mit großer Vito-Pace Installation im Kunst- und Kunstgewerbeverein Pforzheim, Text by Thomas Kurz, Pforzheimer Zeitung
- 2004 "Netzkunst-Teilnahme Internetbasierte Projekte, die zur Teilnahme auffordern" von Michael Schacht, Sara Burkhardt, Ernst Wagner, BDK e.V., Fachverband für Kunstpädagogik, Hannover
- 2004 "Mir not Mur", Text von Helen Varley Jamieson, Rhizome.org, November 26, 2004
- 2002 "Picturing Peace", Text von Helen Varley Jamieson, Rhizome.org, October 2, 2002
- 2002 "Ein Hut und ein Kräuterlikör", zur Ausstellung von Vito Pace, Text von Irene Ferchel, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart

Sammlungen

Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea, Matera, Italien
Kunstsammlung für Zeitgenössische Kunst, Landratsamt Enzkreis, Pforzheim
Kunstsammlung Städtische Galerie Pforzheim, Pforzheim

URL links Kunstprojekte

www.baustellenbuero.com
www.svenskalandskap.com
www.kontoramir.com

Pforzheim, Juni 2020